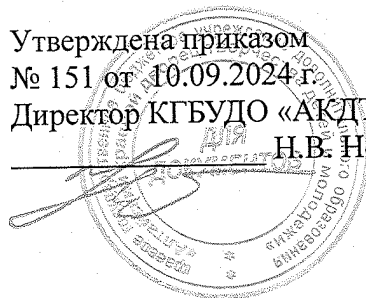


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете
Протокол № 2 от 10.09.2024г

Утверждена приказом
№ 151 от 10.09.2024г
Директор КГБУДО «АКДТДиМ»
Н.В. Новичихина



Рабочая программа
по предмету «Костюм в художественной культуре»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Художественное проектирование костюма»
школы моды «Светлана»
на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся 6-25 года
Форма обучения очная

Составитель – Брилькова Е. А.,
педагог дополнительного образования

Барнаул 2024 г.

I. Краткая характеристика групп:

В школе моды обучаются дети в десяти группах по 6-10 человек, скомплектованные по возрастному принципу 2 и более года обучения с учебной нагрузкой 1 час в неделю, возраст обучающихся от 5 до 25 лет.

Для создания коллекций необходимы глубокие знания в области истории костюма и кроя, декоративно-прикладного искусства и др., элементов национальной одежды и в целом представления о системе национальных ценностных ориентаций. С применением методов адаптации, имитации и креации стиля, образов, характерных элементов национальной одежды и костюмов разных эпох складывается в интегрированное целое художественного произведения современного звучания. Овладение юными модельерами знаниями по истории костюма и моды, навыками работы с материалами и инструментами, творческие пробы в области авторского дизайна коллекций – основное содержание учебной программы «Костюм в художественной культуре».

II. Основной целью является формирование у обучающегося системы представлений о стилистическом многообразии костюма, его исторической изменчивости и коммуникативном потенциале.

III. Задачи:

- формирование и развитие информационной базы, знаний, умений и навыков работы обучающихся по созданию авторских коллекций одежды;
- овладение необходимым арсеналом графических навыков и умений, знаний в области цветоведения для проектирования коллекций одежды и аксессуаров;
- изучение конструктивно-технологических и декоративных особенностей, художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды.
- развитие аналитических и творческих способностей обучающихся на основе изучения существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и народного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI века.
- овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- осознание социальной значимости профессии художника-дизайнера, модельера, историка, искусствоведа;
- формирование представлений, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия и формирование готовности использовать полученные знания в творческой практике.

IV. Ожидаемые результаты

Обучающиеся будут иметь четко сформированные убеждения в области экологии культуры, представления о феномене костюма в исторической ретроспективе и современных формах его разработки и функционирования, выражающиеся в:

- знании специальной терминологии костюма, характерных особенностей стилевых направлений, средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности;
- навыках работы с различными источниками, опыт выполнения зарисовок костюма и его элементов;
- умении практически использовать полученные знания при создании современных моделей с использованием исторических и этнических мотивов;
- владении необходимыми изобразительными приемами, навыками, стремлении выработать собственную манеру и творчески развивать способности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- стремлении участвовать в коллективной работе по созданию коллекции, проявляя свои интеллектуальные, организаторские и креативные способности;

- понимании задач, специфики и социальной значимости профессий, связанных с дизайном одежды, творчеством модельера, дизайнера, технолога, искусствоведа, модели.

После освоения программы обучающиеся могут скомплектовать портфолио творческих и учебных работ, демонстрирующих изобразительные умения, упражнения в различных графических техниках с использованием различных материалов, смогут представить несколько выставочных работ. Предполагается осуществление творческих проб создания эскиза авторской коллекции.

Календарно-тематический план

Календарно-тематический план 1 этапа обучения Группы 1,2

Цель обучения – формирование мотивации к обучению, раскрытие одаренности в области изобразительного и дизайн-творчества.

Задачи:

- освоение основных изобразительных приемов, техник, инструментов и материалов (акварель, гуашь, смешанная техника, аппликация и др.), бумагопластики;
- изучение средств выразительности в изобразительном искусстве (ритм, цвет, контраст и др.) и осознанное их применение в создании творческих композиций в разных жанрах;
- формирование интереса к образовательной области, воспитание стремления к самореализации в изобразительном творчестве и художественном проектировании костюма;
- воспитание усидчивости, отзывчивости, внимательности и других позитивных качеств личности.

№ п/п	Названия блоков, разделов и тем	Всего часов	Дата проведения занятия		Форма контроля
			1гр.	2гр.	
1.	Вводное занятие. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.	1	15.09	19.09	Педагогическое наблюдение, портфолио, самооценка
2.	Бумагопластика. Изобразительная плоскость. Понятия «пятно», «масса», «композиция». Объемная открытка из цветной бумаги	1	22.09	26.09	
3.	Средства выразительности. Контраст. Ньюанс.	1	29.10	03.10	
4.	Средства выразительности. Контраст. Ньюанс.	1	06.10	10.10	
5.	Средства выразительности. Цвет и форма.	1	13.10	17.10	
6.	Средства выразительности. Цвет и форма.	1	20.10	24.10	
7.	Средства выразительности. Цвет и форма.	1	27.10	31.10	
8.	Плоскость и объем. Упражнение на создание объемной формы из плоского листа	1	03.11	07.11	

9.	Плоскость и объем. Упражнение на создание объемной формы из плоского листа	1	10.11	14.11	
10.	Живописные техники. Акварель. Освоение приемов работы акварелью и смешанной техникой (гелевые ручки, карандашами, восковые мелки и др.)	1	17.11	21.11	Педагогическое наблюдение, портфолио, открытое занятие
11.	Живописные техники. Акварель. Освоение приемов работы акварелью и смешанной техникой (гелевые ручки, карандашами, восковые мелки и др.)	1	24.11	28.11	
12.	Живописные техники. Гуашь. Освоение приемов работы гуашью и смешанной техникой (акриловые краски, контуры для стекла и дерева и др.)	1	01.12	05.12	
13.	Живописные техники. Гуашь. Освоение приемов работы гуашью и смешанной техникой (акриловые краски, контуры для стекла и дерева и др.)	1	08.12	12.12	
14.	Бумагопластика. Елочные украшения. Маска. Создание и декорирование объемной формы из бумаги.	1	15.12	19.12	
15.	Бумагопластика. Елочные украшения. Маска. Создание и декорирование объемной формы из бумаги.	1	22.12	26.12	
16.	Графические техники. Гелевые ручки.	1	29.12	09.01	Педагогическое наблюдение, оформление альбома эскизов, коллективная творческая работа
17.	Графические техники. Гелевые ручки.	1	10.01	10.01	
18.	Графические техники. Фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки	1	12.01	16.01	
19.	Графические техники. Фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки	1	19.01	23.01	
20.	Техника «граттаж». Создание композиции на свободную тему.	1	26.01	30.01	
21.	Техника «граттаж». Создание композиции на свободную тему.	1	02.02	06.02	
22.	Техника «граттаж». Создание композиции на свободную тему.	1	19.02	13.02	
23.	Бумагопластика. Поздравительная открытка. Панно.	1	16.02	20.02	
24.	Аппликация. Комбинирование материалов в одной композиции. Понятия «фактура», «рельеф».	1	02.03	27.02	

25.	Аппликация. Комбинирование материалов в одной композиции. Понятия «фактура», «рельеф».	1	09.03	06.03	
26.	Бумагопластика. Упаковка для подарка. Декорирование методом аппликации	1	16.03	13.03	
27.	Бумагопластика. Упаковка для подарка. Декорирование методом аппликации	1	23.03	20.03	
28.	Творческая работа. Выполнение композиции на свободную тему в свободной технике и с использованием разных материалов.	1	30.03	27.03	
29.	Творческая работа. Выполнение композиции на свободную тему в свободной технике и с использованием разных материалов.	1	06.04	03.04	
30.	Творческая работа. Выполнение композиции на свободную тему в свободной технике и с использованием разных материалов.	1	13.04	10.04	
31.	Геометрическая форма как основа силуэта костюма. Эскиз костюма на базе круга, квадрата, прямоугольника, трапеции, треугольника, овала.	1	20.04	17.04	
32.	Эскиз костюма. Техники, материалы исполнения.	1	27.04	24.04	
33.	Эскиз костюма. Техники, материалы исполнения.	1	04.05	08.05	
34.	Эскиз коллекции. Коллективная работа	1	11.05	15.05	
35.	Эскиз коллекции. Коллективная работа	1	18.05	22.05	
36.	Эскиз коллекции. Коллективная работа	1	25.05	29.05	Открытое занятие. Выставка работ
Всего часов		36 часов			

Результативность 1 этапа обучения

Обучающиеся к концу 1 этапа обучения:

- имеют системные представления о техниках и материалах – акварель, гуашь, смешанная техника, аппликация, бумагопластика - особенностях их использования для реализации творческих замыслов, композиций разных жанров;

- знают и могут самостоятельно зарисовать костюм простого силуэта (на базе геометрической фигуры);

- демонстрируют стремление к занятиям изобразительным искусством и основами дизайна, умение жить и работать в коллективе, адекватно реагируя на творческие и организационные трудности;

- повысили уровень воспитанности, усидчивости, доводят работу до завершения.

*Календарно-тематический план 2 этапа обучения
Группы 3, 4, 5,6*

Цель обучения – расширение знаний, совершенствование навыков и умений в области изобразительного и дизайн-творчества; формирование творческой готовности к решению сложных творческих задач.

Задачи:

- изучение особенностей жанров изобразительного искусства и методов рисования человеческой фигуры для эскиза костюма;
- формирование представлений об особенностях русского национального костюма и пробы творческого интерпретирования его как основы для коллекции современной одежды;
- воспитание творческой личности, стремящейся к самовыражению и поиску собственного стиля.

№ п/п	Названия блоков, разделов и тем	Всего часов	Дата проведения занятия				Форма контроля
			3гр.	4гр.	5гр.	6гр.	
1.	Вводное занятие.	1	16.09	19.09	19.09	17.09	Педагогическое наблюдение, коллективная творческая работа
2.	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж	1	23.09	26.09	26.09	24.09	
3.	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж	1	30.09	03.10	03.10	01.10	
4.	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт	1	07.10	10.10	10.10	08.10	
5.	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт	1	14.10	17.10	17.10	15.10	
6.	Жанры изобразительного искусства. Портрет.	1	21.10	24.10	24.10	22.10	
7.	Жанры изобразительного искусства. Портрет.	1	28.10	31.10	31.10	30.10	
8.	Изображение фигуры человека. Пропорции и стилизация	1	06.11	07.11	07.11	29.10	
9.	Творческая работа «Сезонная коллекция (осень, зима, весна, лето)»	1	11.11	14.11	14.11	05.11	
10.	Творческая работа «Сезонная коллекция (осень, зима, весна, лето)»	1	18.11	21.11	21.11	12.11	
11.	Русский костюм. Ткани, декорирование.	1	25.11	28.11	28.11	19.11	
12.	Женский костюм. Особенности кроя и отделки. Головные уборы	1	02.12	05.12	05.12	26.11	
13.	Мужской костюм. Особенности кроя и отделки. Головные уборы. Обувь.	1	09.12	12.12	12.12	03.12	
14.	Особенности костюма переселенцев Алтая и Сибири	1	16.12	19.12	19.12	10.12	

15.	Творческая работа «Костюм сказочного персонажа» (на материале русского национального костюма)	1	23.12	26.12	26.12	17.12	
16.	Творческая работа «Костюм сказочного персонажа» (на материале русского национального костюма)	1	30.12	09.01	09.01	24.12	Педагогическое наблюдение, оформление альбома эскизов, коллективная творческая работа
17.	Понятия «костюм», «коллекция». Виды эскизов костюма и коллекции	1	13.01	10.01	10.01	14.01	
18.	Фор-эскиз, разработка концепции коллекции.	1	20.01	16.01	16.01	21.01	
19.	Конструктивный эскиз. Визуализация фактуры материала. Роль головного убора и дополнений в костюме.	1	27.01	23.01	23.01	28.01	
20.	Национальный костюм как источник для создания коллекций современной одежды. Стилизация.	1	03.02	30.01	30.01	04.02	
21.	Национальный костюм как источник для создания коллекций современной одежды. Стилизация.	1	10.02	06.02	06.02	11.02	
22.	Эскиз костюма на заданную тему. Самостоятельная работа	1	17.02	13.02	13.02	18.02	
23.	Эскиз костюма на заданную тему. Самостоятельная работа	1	24.02	20.02	20.02	25.02	
24.	Коллективная работа «Эскиз коллекции на основе русского национального костюма»	1	03.03	27.02	27.02	04.03	
25.	Коллективная работа «Эскиз коллекции на основе русского национального костюма»	1	10.03	06.03	06.03	11.03	
26.	Коллективная работа «Эскиз коллекции на основе русского национального костюма»	1	17.03	13.03	13.03	18.03	
27.	Бумагопластика. Аппликация лентами и др.	1	24.03	20.03	20.03	25.03	
28.	Бумагопластика. Аппликация лентами и др.	1	31.03	27.03	27.03	01.04	
29.	Смешанная техника. Панно.	1	07.04	03.04	03.04	08.04	
30.	Смешанная техника. Панно.	1	14.04	10.04	10.04	15.04	
31.	Нетрадиционные методы рисования «сухая кисть», набрызг, штампинг и др.	1	21.04	17.04	17.04	22.04	
32.	Творческая работа на свободную тему	1	28.04	24.04	24.04	29.04	
33.	Творческая работа на свободную тему	1	05.05	08.05	08.05	06.05	

34.	Творческая работа на свободную тему	на	1	12.05	15.05	15.05	13.05	
35.	Творческая работа на свободную тему	на	1	19.05	22.05	22.05	20.05	
36.	Творческая работа на свободную тему	на	1	26.05	29.05	29.05	27.05	Открытое занятие. Выставка работ
Всего часов			36 часов					

Результативность 2 этапа обучения

Обучающиеся к концу 2 этапа обучения:

- расширили диапазон знаний, умений и навыков в области жанров изобразительного искусства, техник рисования
- имеют базовые знания о русском национальном костюме и опыт его использования как основы для создания костюмов;
- владеют приемами рисования фигуры человека для эскиза одежды;
- обладают стрессоустойчивостью, умеют управлять своим эмоциональным состоянием и пониманием эмоций других, обладают развитым вниманием, воображением, памятью, творчески подходят к решению нестандартных задач.

Календарно-тематический план 3 этапа обучения

Группы 7, 8, 9

Цель – обретение обучающимися ценностного отношения к художественности, поиск самостоятельного творческого почерка, манеры.

Задачи:

- изучение возможностей художественных материалов и их комбинирования для создания композиций и эскизов одежды;
- формирование представлений о специфике эскизов одежды, об историческом костюме, его развитии и особенностях на каждом этапе, изучение художественно-композиционного построения и конструктивно-технологических особенностей костюмов от древности до современности;
- культивирование представлений об общечеловеческих ценностях: патриотизм, культурное и природное наследие и т.д.;
- формирование отношения к ценности учения, самообразования, труда и творчества, стремится к постоянному саморазвитию;
- овладение элементарными техниками здоровьесбережения, приемами снятия эмоционального и физического напряжения; приобретение опыта создания и реализации художественных проектов.

№ п/п	Названия блоков, разделов и тем	Всего часов	Дата проведения занятия			Форма контроля
			7гр.	8гр.	9гр.	
1.	Вводное занятие.	1	17.09	19.09	15.09	Педагогическое наблюдение, портфолио, самооценка
2.	Колорит. Цветовая гармония	1	24.09	26.09	22.09	
3.	Контраст и нюанс в цвете. Передача настроения с помощью цвета	1	01.10	03.10	29.10	

4.	Гармонические цветовые сочетания в костюме	1	08.10	10.10	06.10	
5.	Бумагопластика. Природные мотивы	1	15.10	17.10	13.10	
6.	Бумагопластика. Вырезание фигурным дыроколом и свободное вырезание	1	22.10	24.10	20.10	
7.	Бумагопластика. Элементы костюма из бумаги	1	30.10	31.10	27.10	
8.	Природные мотивы как основополагающий мотив коллекции	1	29.10	07.11	03.11	
9.	Творческая работа. Композиция на свободную тему	1	05.11	14.11	10.11	
10.	Творческая работа. Композиция на свободную тему	1	12.11	21.11	17.11	Педагогическое наблюдение, портфолио, открытое занятие
11.	Теории происхождения одежды.	1	19.11	28.11	24.11	
12.	Костюм в Древнем Египте.	1	26.11	05.12	01.12	
13.	Костюм эпохи Древней Греции и Рима.	1	03.12	12.12	08.12	
14.	Костюм европейского средневековья (XI – первая половина XV века)	1	10.12	19.12	15.12	
15.	Европейский костюм стиля Ренессанс XV – XVI вв.	1	17.12	26.12	22.12	
16.	Европейский костюм XVII – XVIII вв.	1	24.12	09.01	29.12	Педагогическое наблюдение, оформление альбома эскизов, коллективная творческая работа
17.	Костюм XIX века	1	14.01	10.01	10.01	
18.	Костюм Московской Руси XIV–XVII века	1	21.01	16.01	12.01	
19.	Русский костюм XVIII–начала XX века	1	28.01	23.01	19.01	
20.	Творческая работа. Стилизация исторического костюма	1	04.02	30.01	26.01	
21.	Творческая работа. Стилизация исторического костюма	1	11.02	06.02	02.02	
22.	Фор-эскиз. Концепция коллекции. Поиск идеи	1	18.02	13.02	19.02	
23.	Силуэтный ряд. Разработка общей стилистической линии коллекции	1	25.02	20.02	16.02	
24.	Эскизы коллекции. Графическая проработка	1	04.03	27.02	02.03	
25.	Эскизы коллекции. Цветовое решение	1	11.03	06.03	09.03	
26.	Эскизы коллекции. Цветовое	1	18.03	13.03	16.03	

	решение					
27.	Эскизы коллекции. Ткани и фактуры.	1	25.03	20.03	23.03	
28.	Эскизы коллекции. Ткани и фактуры.	1	01.04	27.03	30.03	
29.	Конструктивный эскиз.	1	08.04	03.04	06.04	
30.	Конструктивный эскиз.	1	15.04	10.04	13.04	
31.	Конструктивный эскиз.	1	22.04	17.04	20.04	
32.	Эскиз обуви и головных уборов.	1	29.04	24.04	27.04	
33.	Общий эскиз моделей в коллекции.	1	06.05	08.05	04.05	
34.	Общий эскиз моделей в коллекции.	1	13.05	15.05	11.05	
35.	Творческая работа. Эскиз авторской коллекции	1	20.05	22.05	18.05	
36.	Творческая работа. Эскиз авторской коллекции	1	27.05	29.05	25.05	Открытое занятие. Выставка работ
	Всего часов	36 часов				

Результативность 3 этапа обучения

Обучающиеся к концу 3 этапа обучения:

- творчески применяют знания, умения и навыки для создания оригинальных композиций и эскизов костюма (фор-эскизов, конструктивных эскизов, общих эскизов коллекции);
- системные представления об историческом костюме и композиционном решении современного костюма на основе комплексного изучения конструктивно-технологических и декоративных особенностей исторического костюма;
- знают и применяют способы и средства, позволяющие стилизовать рисунок фигуры в соответствии с тенденциями моды
- владеют навыками ведения здорового образа жизни, сознательно соблюдают нормы поведения и саморегуляции, ведут активный образ жизни;
- имеют опыт участия в совместных или индивидуальных социально значимых проектах (авторских коллекциях).

Календарно-тематический план 4 этапа обучения

Группа 10

Цель – получение обучающимися опыта самостоятельной творческой деятельности в области графического дизайна костюма, формирование стиля и авторской позиции в области художественного проектирования костюма;

- совершенствование знаний, умений и навыков в области изобразительного и дизайн-творчества для закрепления творческих идей в области костюма;
- формирование комплексного подхода к созданию костюма и изучение особенностей графического решения одежды и аксессуаров;
- творческое освоение средств формообразования в эскизах коллекций;
- формирование гармонически развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, способной чутко воспринимать красоту окружающего предметного мира.

№ п/п	Названия блоков, разделов и тем	Всего часов	Дата проведения занятия	Форма контроля	
			10гр.		
1.	Вводное занятие.	1	17.09	Педагогическое наблюдение, портфолио, самооценка	
2.	Колорит. Цветовая гармония	1	24.09		
3.	Контраст и нюанс в цвете. Передача настроения с помощью цвета	1	01.10		
4.	Гармонические цветовые сочетания в костюме	1	08.10		
5.	Бумагопластика. Природные мотивы	1	15.10		
6.	Бумагопластика. Вырезание фигурным дыроколом и свободное вырезание	1	22.10		
7.	Бумагопластика. Элементы костюма из бумаги	1	30.10		
8.	Природные мотивы как основополагающий мотив коллекции	1	29.10		
9.	Творческая работа. Композиция на свободную тему	1	05.11		
10.	Творческая работа. Композиция на свободную тему	1	12.11		Педагогическое наблюдение, портфолио, открытое занятие
11.	Теории происхождения одежды.	1	19.11		
12.	Костюм в Древнем Египте.	1	26.11		
13.	Костюм эпохи Древней Греции и Рима.	1	03.12		
14.	Костюм европейского средневековья (XI – первая половина XV века)	1	10.12		
15.	Европейский костюм стиля Ренессанс XV – XVI вв.	1	17.12		
16.	Европейский костюм XVII – XVIII вв.	1	24.12	Педагогическое наблюдение, оформление альбома эскизов, коллективная творческая работа	
17.	Костюм XIX века	1	14.01		
18.	Костюм Московской Руси XIV–XVII века	1	21.01		
19.	Русский костюм XVIII–начала XX века	1	28.01		
20.	Творческая работа. Стилизация исторического	1	04.02		

	костюма			
21.	Творческая работа. Стилизация исторического костюма	1	11.02	
22.	Фор-эскиз. Концепция коллекции. Поиск идеи	1	18.02	
23.	Силуэтный ряд. Разработка общей стилистической линии коллекции	1	25.02	
24.	Эскизы коллекции. Графическая проработка	1	04.03	
25.	Эскизы коллекции. Цветовое решение	1	11.03	
26.	Эскизы коллекции. Цветовое решение	1	18.03	
27.	Эскизы коллекции. Ткани и фактуры.	1	25.03	
28.	Эскизы коллекции. Ткани и фактуры.	1	01.04	
29.	Конструктивный эскиз.	1	08.04	
30.	Конструктивный эскиз.	1	15.04	
31.	Конструктивный эскиз.	1	22.04	
32.	Эскиз обуви и головных уборов.	1	29.04	
33.	Общий эскиз моделей в коллекции.	1	06.05	
34.	Общий эскиз моделей в коллекции.	1	13.05	
35.	Творческая работа. Эскиз авторской коллекции	1	20.05	
36.	Творческая работа. Эскиз авторской коллекции	1	27.05	Открытое занятие. Выставка работ
	Всего часов	36 часов		

Результативность 4 этапа обучения

Обучающиеся к концу 4 этапа обучения:

- демонстрируют высокий культурный уровень, системные представления о культурном наследии, высокий уровень воспитанности и позитивные качества личности (терпимость, внимательность и др.);
- владеют навыками самостоятельного анализа исторических, стилистических и коммуникативных характеристик костюма;
- ориентируются в многообразии художественных и стилистических систем костюма;
- имеют представление об эстетике форм и конструкции костюма различных исторических эпох;
- применяют имеющиеся знания по истории костюма, умения и навыки при проектировании одежды, авторских коллекций.

Группа II

Цель – получение обучающимися опыта самостоятельной исследовательской

деятельности в области дизайна костюма, формирование навыков учебного исследования, написания текстов рефератов, статей;

- совершенствование знаний, умений и навыков в области научной деятельности, связанной с теорией и историей костюма;

- творческое освоение основ научного исследования костюма как этапа в разработке авторской коллекции;

- формирование гармонически развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, способной выявлять и анализировать на научной основе характеристики костюма и использовать найденные закономерности в проектировании современной одежды.

№ п/п	Названия блоков, разделов и тем	Всего часов	Дата проведения занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	15.09	Педагогическое наблюдение, портфолио, само- и взаимооценка
2.	Основы научного исследования в области костюма	2	22.09	
3.	Наука как направление человеческой деятельности	2	29.10	
4.	Методология науки. Методы научного исследования	2	06.10	
5.	Основная проблематика научных исследований в области истории и теории костюма	2	13.10	
6.	Выбор направления и планирование исследования, поиск исходной информации. Этапы научно-исследовательской работы	2	20.10	
7.	Объект и предмет научного исследования. Постановка цели и задач исследования	2	27.10	
8.	Методология науки. Методы научного исследования	2	03.11	
9.	Работа с научной литературой	2	10.11	
10.	Сбор фактического материала и работа с источниками.	2	17.11	Педагогическое наблюдение, портфолио, открытое занятие
11.	Накопление и обработка информации в процессе научно-методической деятельности	2	24.11	
12.	Представление и оценка результатов научной деятельности	2	01.12	
13.	Формирование текста исследовательской работы. Требования к выполнению работ	2	08.12	
14.	Реферат, научная статья.	2	15.12	
15.	Практическое занятие. Само- и взаимооценка учебных исследовательских работ	2	22.12	Педагогическое наблюдение, упражнения, индивидуально выполненная учебная исследовательская работа, само- и взаимооценка
16.	Теория и методология дизайн-проектирования костюма	2	29.12	
17.	Одежда как объект дизайна	2	10.01	
18.	Опыт ведущих модельеров мира в проектировании костюма	2	12.01	
19.	Народный костюм как имиджевая составляющая этногосферы	2	19.01	

20.	Исторический костюм и его роль в формировании имиджа эпохи	2	26.01	
21.	Дизайн костюма как средство создания имиджа личности	2	02.02	
22.	Характеристики личности и их проявление в дизайне костюма	2	19.02	
23.	Художественно-конструкторский анализ костюма	2	16.02	
24.	Исследования в области имиджа (на примере формирования рекламных образов)	2	02.03	
25.	Индивидуальная исследовательская работа с анализом каждого этапа и групповым обсуждением итогов этапа	2	09.03	
26.	Индивидуальная исследовательская работа с анализом каждого этапа и групповым обсуждением итогов этапа	2	16.03	
27.	Индивидуальная исследовательская работа с анализом каждого этапа и групповым обсуждением итогов этапа	2	23.03	
28.	Индивидуальная исследовательская работа с анализом каждого этапа и групповым обсуждением итогов этапа	2	30.03	
29.	Индивидуальная исследовательская работа с анализом каждого этапа и групповым обсуждением итогов этапа	2	06.04	
30.	Индивидуальная исследовательская работа с анализом каждого этапа и групповым обсуждением итогов этапа	2	13.04	
31.	Индивидуальная исследовательская работа с анализом каждого этапа и групповым обсуждением итогов этапа	2	20.04	
32.	Защита творческой работы. Презентация: основные принципы, структура, варианты.	2	27.04	
33.	Защита творческой работы. Презентация: основные принципы, структура, варианты.	2	04.05	
34.	Защита творческой работы. Презентация: основные принципы, структура, варианты.	2	11.05	
35.	Итоговое занятие. Защита исследовательских работ	2	18.05	
36.	Итоговое занятие. Защита исследовательских работ	2	25.05	Открытое занятие. Защита работ
Всего часов		72	часа	

Результативность 4 этапа обучения

Обучающиеся к концу 4 этапа обучения:

- демонстрируют высокий культурный уровень, системные представления о культурном наследии, высокий уровень воспитанности и позитивные качества личности (терпимость, внимательность и др.);

- владеют навыками самостоятельного анализа исторических, стилистических и коммуникативных характеристик костюма, имеют опыт самостоятельной исследовательской

деятельности в области дизайна костюма, навыки учебного исследования;

- ориентируются в многообразии художественных и стилистических систем костюма;
- имеют представление об основах научного исследования костюма и применяют его в разработке авторской коллекции;
- применяют имеющиеся знания по истории и теории костюма в проектировании современной одежды.

Педагог дополнительного образования

Брилькова Е. А.